

Grand Poitiers Communauté urbaine



14
MAI

THÉÂTRE

Cette note qui commence au ' gorge

🕒 15h00

Modalités d'inscription : Billetterie en ligne www.le-meta.fr / Contact mail lemeta@le-meta.fr / Tel 05 49 41 43 90

En savoir plus :

<https://le-meta.fr/saison/cette-note-qui-commence-au-fond-de-ma-gorge/> (<https://le-meta.fr/saison/cette-note-qui-commence-au-fond-de-ma-gorge/>)

Tarifs : 9€ en plein tarif, 5€ tarif réduit (étudiants, demandeur d'emploi), 3,50€ tarif Joker

Structure organisatrice : Le Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine - M3Q - Maison des Quartiers

📅 AJOUTER À MON CALENDRIER ([HTTPS://WWW.GRANDPOITIERS.FR/INFORMATION-TRANSVERSALE/AGENDA/CETTE-NOTE-QUI-COMMENCE-AU-FOND-DE-MA-GORGE-48546/CALENDAR.ICS](https://www.grandpoitiers.fr/information-transversale/agenda/cette-note-qui-commence-au-fond-de-ma-gorge-48546/calendar.ics))

Aref n'aime plus Bahia, il vient de le lui dire. En rejetant Bahia, Aref rejette tout. Pour autant, il ne voudrait pas rentrer en Afghanistan. Ce qu'il veut, c'est faire de la musique avec ses ami-es, éparpillé-es aux quatre coins de l'Europe, depuis le retour des Talibans. Mais Bahia, forte de ses vingt ans et de son cœur résolu, refuse d'en rester là. Bahia dit non. Et quand Bahia dit non, c'est non. Eh non, nous n'avons pas fini de nous aimer... Fabrice Melquiot s'inspire de la vie du musicien originaire d'Afghanistan Esmatullah Alizada, qui interprète ici le rôle d'Aref et signe la musique du spectacle où dialoguent dambura (le luth traditionnel), harmonium et tablas. Un face à face sous tension, écrit intégralement en alexandrins – le vers cardinal du XVIIe siècle et du rap d'aujourd'hui – et décasyllabes – le vers propre à la poésie épique et aux vers lyriques –, comme une joute oratoire et musicale, esquivant la parole d'exil pour habiter la langue d'accueil.

GRAND POITIERS

84, rue des Carmélites
86 000 Poitiers
Tel : 05 49 52 35 35

HORAIRES :

Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30