

CONSERVATOIRE

À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRAND POITIERS

PROGRAMMATION
MARS > JUILLET 2025



DANSE
MUSIQUE
THÉÂTRE

GRAND POITIERS

communauté urbaine



2025 - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRAND POITIERS

5 Rue Franklin, 86000 Poitiers - 05 49 30 20 20

Création : maxime-sorin.fr - Ne pas jeter sur la voie publique.

L'année continue avec la myriade de projets et événements passionnants proposés à tous, dans lesquels se croisent harmonieusement la diffusion des travaux d'élèves et des propositions d'artistes professionnels.

Toujours soucieuses d'une articulation la plus fine et motivante entre le quotidien pédagogique et les moments exceptionnels, les équipes du conservatoire ont concocté une saison riche et éclectique à partager : du vaudeville à la musique minimaliste, des percussions corporelles aux consorts de flûtes à bec, du clown à la création chorégraphique contemporaine, des grandes salles de spectacles aux espaces conviviaux des résidences séniors... Les arts se déploient partout, au service d'une formation toujours plus construite et épanouissante, pour des publics pluriels et divers.

Florence Jardin,
présidente de Grand Poitiers



Les MISSIONS DE L'ÉTABLISSEMENT

L'enseignement

Le Conservatoire de Grand Poitiers organise ses enseignements en cursus selon le Schéma d'Orientation Pédagogique du Ministère de la Culture. Les cycles qui le composent ont une durée et un âge de référence variables selon les arts. Le Conservatoire de Grand Poitiers est autorisé à délivrer des diplômes reconnus nationalement : Le Brevet en fin de cycle 2, le Certificat en fin de cycle 3 et le Diplôme en fin de cycle spécialisé. Les Classes Préparant à l'Enseignement Supérieur s'adossent au cycle spécialisé en proposant un accompagnement renforcé aux élèves souhaitant se présenter aux concours d'entrée dans les établissements supérieurs français et européens. Les prestations publiques régulières des élèves leur permettent d'éprouver le plaisir de la scène à tout moment de leur parcours.

Les partenariats pédagogiques et éducatifs

L'identité du Conservatoire de Grand Poitiers s'est forgée autour d'une tradition partenariale forte, construisant un maillage très dense.

L'enseignement se déploie ainsi dans des établissements scolaires sous forme de « Classes à Horaires Aménagés » (en école primaire et au collège) et « S2TMD » (section Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse, au lycée), harmonisant ainsi les cursus scolaires et les cursus artistiques. Par ailleurs, une quinzaine d'écoles bénéficie d'ateliers et interventions régulières, en particulier dans les quartiers classés en Réseau d'Éducation Prioritaire.

Les actions culturelles à dimension pédagogique

Premier Conservatoire en France doté d'un service d'action culturelle dès les années 1990, le CRR dispose d'un savoir-faire particulièrement performant dans la réalisation de projets. Il propose une saison de diffusion comptant pas moins de 400 événements publics. Ceux-ci sont articulés en festivals ou en jalonnant le fil de l'année pédagogique. Ces événements relèvent de la restitution pédagogique, du concert et spectacle d'élèves ou de concerts professionnels.



LE CONSERVATOIRE DE GRAND POITIERS C'EST :



5 sites d'enseignements

Centre - 3 Cités - Bellejouanne -
Couronneries - Migné-Auxances

45 disciplines enseignées



100 professeurs

25 personnels



administratifs et techniques



400 concerts & spectacles

De multiples partenariats



à l'échelle locale et régionale

Les

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES & PÉDAGOGIQUES

RESTITUTIONS PÉDAGOGIQUES

Point d'étape de la dynamique pédagogique, ces rendez-vous et auditions permettent à un public ciblé d'accompagner au plus près les jeunes artistes dans leur travail quotidien.

Les rendez-vous de classe

Tout au long de l'année

Ces restitutions publiques permettent aux élèves de tout cycle d'une classe de se connaître et de s'écouter, aux parents et aux professeurs de se rencontrer.

Les auditions de département

Tout au long de l'année

Ces prestations publiques permettent aux élèves de cycles 2 et 3, d'un ou de plusieurs départements artistiques, de se produire, de découvrir et de s'écouter.

Les concerts de musiques actuelles et jazz

Les élèves se produisent tout au long de l'année. Accueillis au sein des centres sociaux culturels et salles de diffusion partenaires, ces temps forts permettent aux élèves de découvrir et de perfectionner leur connaissance de la scène dans le cadre de représentations publiques.

CONCERTS & SPECTACLES

(danse, musique et théâtre)

Colonne vertébrale du CRR, les ensembles de pratique collective musicale se déclinent en plusieurs formats : ensembles de classes instrumentales, ensembles de « famille » instrumentale, et ensembles nomenclaturés tels les orchestres d'harmonie et symphoniques.

Ça swing, ça danse, ça bouge...

SAMEDI 29 MARS, 20h30

SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES

Le *Jazz Ensemble* et l'*Oxband* présenteront un programme éclatant de jazz, funk, rock, pop, blues, samba... De Thelonius Monk à Radiohead en passant par Corry Wong et Quincy Jones.

Ciné-concert

VENDREDI 4 AVRIL, 18h30

CAP SUD - POITIERS

Venez assister à la projection de courts métrages d'animation mis en musique en live par les élèves.

En ouverture un mini concert des ateliers de Musiques Actuelles.

Mignélectric #13

SAMEDI 5 AVRIL, 20h30

SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES

Cette rencontre autour des acteurs de Musiques Actuelles est une soirée où



l'espace est ouvert à la créativité des rencontres amateurs. Les élèves du Conservatoire accueilleront à leur côté des groupes de l'école *La Cendille* de Gençay, avec des échanges entre différentes esthétiques musicales, des comédiens, du ciné-concert...



©Yann Gachet

Initia sEn

MERCREDI 9 AVRIL, 18h30
📍 **CAP SUD - POITIERS**

Du blues aux musiques du monde, du rock aux musiques du Poitou et autres surprises. Entre janvier et avril, la classe de batterie / percussion a été accueillie en résidence 9 jours à CAP Sud, rejointe par quelques invités pour explorer diverses musiques rythmées et colorées, mêlées d'improvisations et d'expérimentations sonores.

Musique à Saint-Porchaire

DIMANCHES 4 MAI - 1^{er} JUIN - 6 JUILLET, 16h

📍 **ÉGLISE SAINT-PORCHAIRE - POITIERS**

La saison de concerts professionnels de musique ancienne *Musique à Saint-Porchaire* invite les élèves du Conservatoire à se produire en 1^{re} partie.

10 préludes en espace

SAMEDI 10 MAI, 18h
DIMANCHE 25 MAI, 16h

📍 **LE BLOC - POITIERS**

Une version spatialisée des *Préludes pour violoncelle seul* de Sofia Gubaïdulina, compositrice la plus jouée au monde. Avec Sydney Chastanet, Mathilde Blanchet, Alexandre Le Marcis, violoncellistes en cycle spécialisé et leurs professeurs Emmanuelle et Marc Benyahia Kouider.

À-Cordes et Dés-à-cordes !

MERCREDI 28 MAI, 19h & 20h30
📍 **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS**

Les cordes de l'Orchestre Symphonique interprètent des pièces du répertoire spécifique de la fin du XIX^e siècle. Œuvres de Turina, Webern, Puccini, Edgar et Roussel.

Direction : Simon Rigaudeau

Mini festival du département Musiques Actuelles et jazz

📅 **SAMEDI 7 JUIN, 16h À 22h**

📍 **LA ROTATIVE - BUXEROLLES**

Une journée festive autour d'une multitude de groupes et de projets d'élèves. Retrouvez-les en duo, en acoustique, en combos rock ou au sein des orchestres de jazz et de rhythm'n'blues. Ce sera aussi l'occasion de découvrir les projets émergents et le ciné-concert proposé par les élèves en parcours pré-professionnels. Petite restauration possible sur place.

En partenariat avec La Maison des Projets de Buxerolles

Pratiques vocales

Chant lyrique, chœurs et polyphonies

📅 **DU MERCREDI 11 AU MARDI 17 JUIN**

📍 **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS**

Les choristes, chanteuses et chanteurs, chœurs d'enfants, d'adolescents ou de chanteurs confirmés, ainsi que les ateliers et la classe de chant lyrique, se succéderont pour mettre en lumière toutes les facettes des pratiques vocales proposées au Conservatoire.



Trois concerts pour un après-midi

Musique de la période baroque à l'époque contemporaine

📅 **SAMEDI 14 JUIN, 14h, 15h30, 17h**

📍 **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS**

Ces concerts viennent clore l'année des groupes de musique de chambre des élèves de 3^e cycle, du cycle spécialisé et CPES. Présentation du travail accompli en lien avec les différentes rencontres artistiques et les thématiques développées tout au long de l'année.

Concert des orchestres

Musique classique, rock, swing... et des surprises

📅 **SAMEDI 21 JUIN, 20h30**

📍 **SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES**

Un voyage musical avec deux orchestres d'harmonie réunis : le Jeune Orchestre d'Harmonie (J.O.H.) et l'orchestre de Migné (60 musiciens).

Suivi par les instrumentistes à vent du Jeune Orchestre Symphonique avec un programme éclectique.

Direction : Jocelyne Hervier, Benjamin Paris et Andrew Paulsen.

Tous en rythme

JEUDI 26 JUIN, 20h

CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU - POITIERS

Avec comme sources d'inspiration le mouvement, le rythme, le point, la ligne, la gamme, le canon, la fugue... les enseignants en charge des enfants de 1^{er} cycle, créent pour et avec leurs élèves des pièces chorégraphiques mettant l'accent sur des correspondances entre danse, musique et arts plastiques.



©JR Pihery

Dances partagées

VENDREDI 27 JUIN, 20h

CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU - POITIERS

Constituée de projets personnels d'élèves en cycle spécialisé ou en fin de 3^e cycle, de compositions personnelles ou collectives élaborées par les élèves et leurs professeurs, cette soirée permet aux élèves de 2^e, 3^e cycles et cycle spécialisé, d'utiliser les outils de technicité comme de créativité, pour interpréter des propos artistiques en danses jazz, classique et contemporaine.

Orchestre d'Harmonie

Œuvres de Galante, Hosay, Gillingham, Boysen Jr, Navarro et Saucedo

MARDI 1^{er} & MERCREDI 2 JUILLET, 20h30

LA QUINTAINE - CHASSENEUIL-DU-POITOU

C'est à un événement original à plusieurs titres que vous convient les élèves de l'Orchestre d'Harmonie et le chef d'orchestre Mathias Charton. Vous pourrez découvrir un programme constitué d'œuvres originales pour une formation de 45 musiciens. Avec eux, vous voyagerez outre-Atlantique au gré de pièces aussi contrastées que touchantes, aussi dépaysantes qu'enveloppantes.



©Dominique Leveque

Les PARTENARIATS D'EXCEPTION

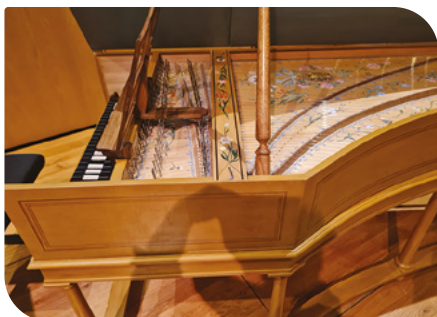
> Avec Clavecin en France

Issoudun 1648,
un clavecin d'exception

MARDI 1^{er} AVRIL, 18h30
AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

*Conférence illustrée :
Le répertoire français du 17^e et la suite
de danse par Darja Zemele et Laurence
Lussault, professeurs de clavecin et
basse continue au Conservatoire de
Grand Poitiers.*

Au musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun veille un symbole de la facture française du clavecin signé Jean II Denis. Une restitution de cet instrument exceptionnel réalisée par Emile Jobin à la demande de l'association *Clavecin en France* commence son tour de France. Il fera escale à Poitiers, pour permettre aux élèves, professeurs, publics du Conservatoire de découvrir ces sonorités oubliées du milieu 17^e sur le répertoire de la première école française (Chambonnières, Couperin, d'Anglebert...).



© Laurence Lussault

Les habits neufs de l'Empereur

MERCREDI 2 AVRIL
AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS
Spectacle conté par Daria Zemele et Laurence Lussault, professeurs de clavecin au Conservatoire.

Réservé aux élèves en Parcours Découverte et Tronc Commun

Concerts d'élèves

*Répertoire français du 17^e travaillé sur
la copie du clavecin historique*

MERCREDI 2 & JEUDI 3 AVRIL, 18h30
AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS
*Avec des élèves issus des classes de
clavecin, orgue et piano.*

> Avec le cinéma Le Dietrich

Le Mécano de la Générale

*Cin-concert d'un des plus grands films
du roi du burlesque Buster Keaton.
Musique de Joe Hisaïchi*

VENDREDI 11 AVRIL, 20h30
*Séance précédée d'une présentation de
l'œuvre de Buster Keaton et suivie d'une
discussion avec le public*

SAMEDI 12 AVRIL, 11h
Séance pour tout public dès l'âge de 6 ans

CINÉMA LE DIETRICH - POITIERS
Avec l'ensemble de clarinettes
et percussions du Conservatoire
Arrangement musical et direction :
Marion Dreyer

Tarifs : 3,50€ à 8€



>Avec Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine et Les Petits devant, les Grands derrière, saison jeune public

Dans le cadre du festival Le Printemps des Petits et des Grands

Apéro littéraire

LUNDI 12 MAI, 20h

LE MÉTA - POITIERS

Lecture à voix haute avec les élèves comédiens de cycle 3 sur le texte *Normalito* de Pauline Sales, collection jeunesse des éditions *Solitaires Intempestives*.

Renseignements et réservation sur le-meta.fr

Pauline SALES

AUTEURE, COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE



DR

Pauline Sales est comédienne, metteuse en scène et auteure d'une quinzaine de pièces. De 2002 à 2007, elle a été auteure associée à la Comédie de Valence. En 2009, elle codirige avec Vincent Garanger Le Préau au C.D.N. de Normandie, où ils mènent un travail de création principalement axé sur la commande aux auteurs. En 2015, elle écrit avec Fabrice Melquiot un théâtre feuilleton en sept épisodes *Camiski* ou *l'esprit du sexe*. Elle fait partie de la coopérative d'écriture qui réunit treize écrivains français et propose diverses expériences d'écriture.

Les

PRÉSENCES ARTISTIQUES & ÉCHANGES PÉDAGOGIQUES

> Les présences artistiques

Accueillir des artistes en résidence c'est donner la possibilité aux élèves, dans le cadre de leur cursus, d'être immergés dans un processus de création ou un travail spécifique de répertoire de différents styles : entrer dans la matière, dans l'esthétique, dans l'univers d'un artiste, développer des outils tant techniques qu'artistiques, ouvrir la palette d'expression, d'interprétation, enrichir sa culture et la vivre.

Jean-Luc HO, claveciniste

Jean-Luc Ho étudie le clavecin, l'orgue et le clavicorde. Il se produit principalement en récital, en France et à l'étranger. Sa discographie est fidèle à son amour quotidien pour Bach, Couperin, Byrd, Sweelinck...

Son attention pour les instruments et les ateliers de facture le conduisent à s'impliquer dans la renaissance d'un orgue castillan de 1768 (aujourd'hui à Fresnes) et former sa propre collection d'instruments. Il a été nommé en 2021 aux côtés de Guillaume Prieur organiste-adjoint de l'orgue historique de la collégiale de Dole, dont le titulaire est Pierre Pfister. Artiste-résident du *Festival Bach en Combrailles* (2017-2020) et de la *Fondation Royaumont* (2018-2021), il enseigne depuis 2022 l'accord et les tempéraments au C.N.S.M.D. de Paris.

Il reste profondément marqué par ses trois années d'apprentissage avec Blandine Verlet. Il est diplômé du C.N.S.M.D. de Paris (2006) des classes d'Olivier Baumont (clavecin) et de Blandine Rannou (basse-continue).



©Nicolas Delfort

Conférence

La facture de clavecin à l'époque de Jean II Denis et les systèmes d'accord

📅 **VENDREDI 4 AVRIL, 20h**
📍 **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS**

Master-Classe

Thématique : Interprétation d'œuvres pour clavecin du Grand Siècle, mises en lumière par un instrument réplique du clavecin historique de Jean II Denis (1648)

📅 **VENDREDI 4 & SAMEDI 5 AVRIL**
📍 **AUDITORIUM SAINT-GERMAIN & CATHÉDRALE SAINT PIERRE - POITIERS**

Concert

Dans le goût théâtral. Imaginons-nous dans un petit salon, où les plus beaux extraits d'opéras de Lully seraient adaptés au clavecin pour une assemblée d'amis. Bien loin d'une simple pratique anecdotique, les transcriptions d'extraits de tragédies ou de ballets du compositeur du Roi-Soleil constituent l'essentiel du répertoire de clavecin en France au XVII^e siècle. Œuvres de Couperin, Lully, d'Anglebert, Purcell...

Dans le cadre du festival Vox Musica

📅 **DIMANCHE 6 AVRIL, 14h30**
📍 **LE PRIEURÉ - JAUNAY-MARIGNY**



> Les master classes

Chaque année le Conservatoire invite des artistes et pédagogues de premier plan pour accompagner les élèves dans une dimension spécifique de leur parcours au travers de rencontre et session de travail partagé. De même, des auteurs, compositeurs et chorégraphes sont sollicités pour faire naître de nouvelles œuvres créées par les élèves et professeurs du Conservatoire. Ces rencontres et classes de maître peuvent donner lieu à une restitution publique et des événements de grande ampleur au retentissement régional voire national, et impulsent une forte dimension créative à l'action pédagogique et artistique du Conservatoire.

Mathieu GAZEAU, batteur

Laurent PARADOT, bassiste et chanteur

Thématique : Découverte et perfectionnement de l'utilisation en groupe des décalages rythmiques et polyrythmies. Une Monster-class ! par les musiciens du groupe EPIQ

📅 VENDREDI 14 MARS

📍 LE CONFORT MODERNE - POITIERS

EPIQ est un ovni. Lorsqu'ils ne sont pas accompagnés de leur balafoniste, ce duo instrumental combine à la basse Laurent Paradot (Gâtechien, Captain Parade...), et à la batterie « Mat Gaz » (Mars Red Sky & James Leg...). Leurs influences vont du Jazz de « Tigran Hamasyan » au Metal de Béhémoth, en passant par les rythmes africains guinéens. Parallèlement à ce projet ils développent depuis plus de 10 ans des ateliers et master classes pour les musiciens de Scènes de Musiques Actuelles, écoles de musiques et Conservatoires.



©Philippe Lafayet

Frédéric AUDIBERT, violoncelliste

Thématique : Le répertoire pour violoncelle et piano de Ludwig van Beethoven

SAMEDI 22 MARS

AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Le violoncelliste Frédéric Audibert a donné des concerts et des master classes sur les cinq continents.

Premier Prix du C.N.S.M.D. de Paris, il est nommé lauréat de la fondation *Live Music Now* par Yehudi Menuhin qui l'encourage à poursuivre une carrière de soliste. Il se produit dès lors dans les grands concertos du répertoire et sur instruments anciens dans les concertos baroques et classiques. Violoncelle solo de la *Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine* (2006-2018), il est actuellement violoncelle solo du *Dresden Festival orchestra*. Frédéric Audibert est professeur à l'Institut d'Enseignement Supérieur de Musique d'Aix-en-Provence et au sein de l'Académie de musique Prince Rainier III.



© Frederic_Audibertok



Véronique PÉLISSÉRO, pianiste

VENDREDI 11 AVRIL

AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Véronique Pélisséro a fait ses études de piano au Conservatoire de Marseille avec Pierre Barbizet puis au C.N.S.M.D. de Paris avec Yvonne Loriod, Jean Hubeau, Jean-Claude Penner, Christian Ivaldi (musique de chambre), Marie- Françoise Bucquet (pédagogie). Véronique Pélisséro a, par ailleurs, complété sa formation auprès de Madeleine de Valmalète, Claude Helffer, Jorge Bolet, Dmitri

Bashkurov, Ilton Wjunski et a remporté différents Premiers Prix de piano dans des concours internationaux.

Gabriel BIANCO, guitariste

Thématique : Technique, interprétation à destination des élèves guitaristes de 3^e cycle CEM/DEM/CPES

MERCREDI 16 AVRIL
AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Né à Paris en 1988, Gabriel Bianco s'est produit sur les scènes de plus de 50 pays, parmi lesquelles le *Herbst Theater* à San Francisco, la *Tchaikovsky Hall* à Moscou et le *Théâtre du Châtelet* à Paris.

Récompensé par de prestigieux prix internationaux, il a notamment remporté le premier prix de la *Guitar Foundation of America* en 2008 et celui du *Koblentz International Guitar Competition* en 2007. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il exerce actuellement au *Conservatorium van Amsterdam*, où il occupe les fonctions de professeur et de responsable du département guitare classique. Musicien accompli, il partage également la scène avec de nombreux partenaires en musique de chambre (*Quatuor Éclisses, Marina Viotti*).



© Emmanuel Agence Alan



© Lionel Hug

Marie-Ange PETIT, percussionniste

Thématique : Les percussions sur instruments d'époque : techniques et répertoire.

Réservée aux élèves

LUNDI 12 & MARDI 13 MAI
CONSERVATOIRE – SITE CENTRE - POITIERS

Percussionniste spécialiste de l'interprétation des partitions anciennes pour orchestres sur instruments d'époque, Marie-Ange Petit joue avec des ensembles de musique médiévale, renaissance, baroque, classique et romantique. Reconnue dans son domaine, elle est intervenue pour des Master classes et conférences sur la percussion ancienne à Boston, Venise, Bruxelles, La Haye, Orléans, Caen, Créteil, Nancy, Strasbourg, ou encore au C.N.S.M.D. de Paris.



© ketil-haugsand

João Paulo JANEIRO, claveciniste

Thématique : Expressions musicales, dansées et théâtrales dans le Villancico.

Réservée aux élèves des classes à horaires aménagés - musique et danse du collège du Jardin des Plantes.

MARDI 20 MAI

AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Thématique : Techniques de jeu au clavecin solo et basse continue

MARDI 21 MAI

AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

João Paulo Janeiro est interprète d'instruments à clavier historiques, il partage son activité professionnelle entre la recherche, les concerts, les enregistrements et l'enseignement.

Il a fondé et dirige les groupes *Flores de Mvsica*, *Capella Joanina* et *Concerto Ibérico*, avec lesquels il a activement diffusé les répertoires ibériques du XVI^e au XIX^e siècle dans des concerts, des enregistrements de CD, des conférences et des master classes, ayant interprété plusieurs premières modernes d'œuvres de compositeurs portugais.

Il enseigne le clavecin, la musique de chambre et la basse continue ainsi que l'interprétation historique.

Il est président de l'Association de Musique Antique et membre fondateur de la Société portugaise de recherche en musique (S.P.IM.).

Voir p.25 Saison Prima la musica / concert Flores de mvsica

> Les échanges pédagogiques

Il s'agit d'échanges avec les autres classes et enseignants des établissements d'enseignements artistique du département ou de la région Nouvelle-Aquitaine. Ils ont pour objectif de faire se rencontrer les élèves d'une même discipline sur des sujets d'ordre instrumental, de répertoire...



©Valentine Gervais

Pascal GERVAIS, hautboïste et compositeur

Thématique : Création d'une œuvre pour les élèves

📅 SAMEDI 12 AVRIL

📍 AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Formé au hautbois, au cor anglais et à la musique de chambre à Douai puis à Paris, titulaire du CA de hautbois, Pascal Gervais est professeur au Conservatoire de Lens.

Il a fait de nombreux remplacements dans les orchestres (Metz, Nancy, Bordeaux, Lille), et plusieurs tournées soliste avec l'orchestre de Douai, ainsi qu'avec le Trio de Belfort et l'Ensemble Orchestral de Toulouse.

Parallèlement à sa carrière de pédagogue et d'instrumentiste, il s'attache en tant que compositeur à développer le répertoire du hautbois, sous une forme ludique et expressive, n'évitant pas les aspects de l'écriture contemporaine.

Restitution publique

Il compose, je joue, nous créons

📅 SAMEDI 12 AVRIL, 17h

📍 AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Chaque élève participant jouera une pièce de Pascal Gervais, travaillée pendant la master classe. La pièce *Fantaisie aquatique* commandée pour l'occasion et réunissant l'ensemble des élèves - du débutant à l'instrumentiste confirmé - sera créée sous la direction du compositeur.

Les

EXAMENS & PROJETS PERSONNELS

Portes ouvertes

📅 SAMEDI 24 MAI, 14h À 17h
📍 CONSERVATOIRE – SITE CENTRE - POITIERS

Un après-midi de propositions artistiques pour permettre aux plus jeunes de découvrir le Conservatoire, ses activités et ses enseignants.

> Les moments de certifications

Ce sont des temps forts pour les élèves : reflet de leur parcours au Conservatoire, c'est en tant qu'artiste qu'ils abordent chacune de ces étapes pour créer un moment de partage avec le public.

Projets personnels des élèves de la fin du Cycle 3

Certificats d'Études Théâtrales (CET)

📅 LUNDI 5 & MARDI 6 MAI
📍 AUDITORIUM SAINT-GERMAIN

Certificats d'Études Musicales (CEM)

📅 MERCREDI 14 MAI
📍 AUDITORIUM SAINT-GERMAIN

Certificats d'Études Chorégraphiques (CEC)

📅 VENDREDI 27 JUIN, 20h
📍 CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU

Récital/représentation des élèves de cycle spécialisé

Diplômes d'Études Musicales (DEM)

📅 MAI & JUIN
📍 AUDITORIUM SAINT-GERMAIN

Diplômes d'Études Théâtrales (DET)

📅 JEUDI 5 & VENDREDI 6 JUIN
📍 TAP

Diplômes d'Études Chorégraphiques (DEC)

Présentation du projet personnel

📅 VENDREDI 27 JUIN, 20h
📍 CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU

Programmation et informations pratiques sur
conservatoire.grandpoitiers.fr



Les arts à l'école

Le C.R.R. de Grand Poitiers est fortement engagé dans les dispositifs partagés avec l'Éducation Nationale, qu'ils relèvent de l'enseignement (Classes à Horaires aménagés et filière S2TMD au Lycée) ou de l'éducation artistique. Chaque année, plus d'une vingtaine d'écoles, collèges et lycées bénéficient directement d'un partenariat avec le Conservatoire, sous forme des cours ou interventions hebdomadaires ou pluri-hebdomadaires.

Le travail mené aboutit à des restitutions régulières des travaux des élèves, au sein même des écoles ou dans des salles de diffusion.

Retrouvez ces moments-clés dans l'agenda du CRR !



© François Martel

La

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

Festival Vox Musica

🏰 DU VENDREDI 4 AU DIMANCHE 6 AVRIL

📍 LE PRIEURÉ - JAUNAY-MARIGNY

Devenu un rendez-vous incontournable de la musique de chambre dans la Vienne, le festival *Vox Musica* met à l'honneur les XVII^e et XVIII^e siècles lors de son édition de printemps. Sont invités quelques-uns des musiciens les plus appréciés de la sphère baroque : le claveciniste *Jean-Luc Ho*, l'Ensemble *Les Surprises*, mais aussi la troupe du spectacle *Come Bach*

Programme à découvrir à partir du 1^{er} février sur vox-musica.fr

Tarifs : de 5€ à 20€

Renseignements et réservations à partir du 1^{er} mars : 06 83 64 70 89



©Alexis Rauber



Programmation et informations pratiques sur
conservatoire.grandpoitiers.fr

Festival Écoutez Voir !

📅 DU MARDI 3 AU VENDREDI 6 JUIN
📍 QUARTIER POITIERS SUD - POITIERS

Créé par le Conservatoire en partenariat avec le Centre d'Animation CAP Sud. Il met à l'honneur la musique, la danse, le théâtre, le conte, les arts de la rue... Ce festival permet la rencontre avec et entre artistes amateurs issus du Conservatoire aux côtés d'artistes professionnels.

En partenariat avec le Centre d'Animation CAP Sud



©Claire Marquis

Concerts & spectacles professionnels

PRIMA LA MUSICA

Tous les concerts ont lieu à :
Auditorium Saint-Germain
5, rue Franklin
86000 Poitiers

Tarifs : de 3,50€ à 14€

*Achat possible
tout au long de l'année au
Conservatoire - Site Centre.*

*Paiement (espèces et chèques
uniquement).*

*Retrait des billets possible
15 jours avant chaque concert.*

• **Réservations :**
05 49 30 20 22

***Prima la musica* est la saison de concerts et spectacles professionnels du Conservatoire.**

Son objectif est de faire découvrir les talents de ses professeurs et des artistes invités en explorant des formes et des expressions artistiques variées.

Autour de chaque prestation, sont proposées des rencontres gratuites pour éveiller l'intérêt et la curiosité :

Pour les élèves : des animations pédagogiques sous formes de master classes, ateliers...

Pour le public initié ou non, des concerts d'élèves.

Prima la musica permet également des collaborations avec d'autres structures et établissements culturels.



Programmation et informations pratiques sur
conservatoire.grandpaitiers.fr





©Marion Dreyer

POUSSIÈRES D'ÉTOILES

Un voyage musical interstellaire en quintette à vent

JEUDI 27 MARS À 20h30

DURÉE : 1h15

Depuis la nuit des temps, l'immensité de l'espace et le mystère accompagnant les astres et les étoiles nourrissent notre imagination. Au début du 20^e siècle, cette fascination trouve son expression musicale la plus célèbre avec *Les Planètes* de Gustav Holst. Guidé par sa passion pour l'astrologie, le compositeur donne vie à chaque planète à travers une atmosphère musicale singulière allant de la fureur de "Mars, celui qui porte la guerre" à l'exubérance de "Jupiter, celui qui porte la gaieté". Autour de cette œuvre, s'ouvre un véritable voyage dans l'inconnu. Chaque pièce, qu'elle soit une création originale évoquant l'espace ou une transcription habilement adaptée, contribue à créer une expérience à la fois immersive et évocatrice. Grâce à la variété de ses sonorités et à la richesse de ses timbres, le quintette à vent façonne ces paysages sonores cosmiques avec contrastes, subtilité et expressivité.

Avec **Ombeline Challéat**, hautbois ; **Géraldine Thébault**, flûte traversière ; **Cécile Jolin**, basson ; **Louis Verchère**, cor ; **Marion Dreyer**, clarinette

En partenariat avec l'Espace Mendès-France et le Musée Sainte-Croix

AUTOUR DU CONCERT

Musique sous les étoiles

Sous la voûte étoilée, partez pour un voyage interstellaire à la découverte des astres, des constellations et des planètes, avec les explications d'Eric Chapelle et en musique avec des élèves du Conservatoire.

• **Mardi 18 mars à 20h30** ·
Planétarium de l'Espace Pierre-Mendès-France · **Tarifs : de 3,50€ à 7€** · Réservation :
emf.fr/planetarium-astronomie/

Planètes, nature et éléments

Œuvres de Holst, Saint-Saëns, Smetana... par le Jeune Orchestre Symphonique du Conservatoire. Direction Benjamin Paris et Simon Rigaudeau

• **Dimanche 23 mars à 16h**,
Auditorium du Musée Sainte-Croix · **Tarifs (entrée du musée) : 2,50€ à 5€, gratuit -18 ans**

Visite guidée

En lien avec la thématique du concert

• **Dimanche 23 mars à 15h**
Tarifs (entrée du musée + visite guidée) : 5€ à 9,50€, gratuit -18 ans sur réservation
www.musee-saintecroix.fr/les-actualites



© Cláudio Carvalho

FLORES DE MVSICA

Transmutations au Baroque Musical Lusitanien

MARDI 20 MAI À 20h30

DURÉE : 1h

Au XVI^e siècle, Luys de Milán qualifiait le Portugal de "mer de la musique en Europe". En effet, l'activité musicale au Portugal a accompagné les mouvements esthétiques de la Renaissance, favorisés par les progrès scientifiques et les voyages maritimes. La polyphonie franco-flamande, les chansons séculaires et les traditions théâtrales ont donné naissance à des genres musicaux spécifiques et à des répertoires pour clavier. En 1620, Manuel Rodrigues Coelho publie *Flores de Mvsica*, une somme des esthétiques du maniérisme tardif. Au XVII^e siècle, la musique portugaise se développe avec des influences européennes, africaines et sud-américaines. À la fin du siècle, l'influence romaine croît et le pays s'éloigne de certains de ses emblèmes musicaux. La fondation du Séminaire de la Patriarcale et l'influence de l'école napolitaine attirent de nombreux musiciens européens. Ce concert illustre l'histoire musicale du Portugal de la Renaissance au post baroque.

Avec **João Paulo Janeiro**, clavecin et orgue

En partenariat avec le pôle Aliénor

AUTOUR DU CONCERT

Scène ouverte

Polyphonie et patrimoine musical lusitanien avec les élèves du Conservatoire (*instruments et voix*)

• **Jeu**di 22 mai à 18h30 ·
Auditorium Saint-Germain ·
Gratuit

Atelier

Expressions musicales, dansées et théâtrales dans le Villancico (*voir p.16*)

Master classe

Techniques de jeu au clavecin solo et basse continue (*voir p.16*)

L'AGENDA

Mar. 18 mars

Musique sous les étoiles - p.24
20h30 · Espace Pierre-Mendès-France-
Planétarium / Poitiers

Dim. 23 mars

Planètes, nature et éléments - p.24
16h · Musée Sainte-Croix / Poitiers

Jeu. 27 mars

Prima la musica / Poussières d'étoiles - p.24
20h30 · Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Sam. 29 mars

Ça swing, ça danse, ça bouge... - p.6
20h30 · Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

Mar. 1^{er} avril

Conférence illustrée - p.10
18h30 · Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Mer. 2 & jeu. 3 avril

Concerts d'élèves - p.10
18h30 · Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Ven. 4 avril

Conférence - p.12
20h · Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Ven. 4 avril

Ciné-concert - p.6
19h · Cap Sud / Poitiers

Ven. 4 au dim. 6 avril

Festival Vox Musica - p.20
Le Prieuré / Jaunay-Marigny

Sam. 5 avril

Mignéélectric # 13 - p.6
20h30 · Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

Mer. 9 avril

Initia sØn - p.7
18h30 · CAP Sud / Poitiers

Ven. 11 20h30 & Sam. 12 avril 11h

Le Mécano de la Générale - p.11
Cinéma Le Dietrich / Poitiers

Sam. 12 avril

**Échange pédagogique / restitution
publique - p.17**
17h · Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Dim. 4 mai

Musique à Saint-Porchaire - p.7
16h · Église Saint-Porchaire / Poitiers

Sam. 10 mai

10 préludes en espace - p.7
18h · Le Bloc / Poitiers

Lun. 12 mai

Apéro Littéraire - p.10
20h · Le Méta / Poitiers

Retrouvez également l'ensemble de
la programmation pédagogique,
mois par mois, [sur le site du CRR](#)



Mar. 20 mai

Prima la musica / Flores de musica - p.25
20h30 · Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Jeu. 22 mai

Prima la musica / Scène ouverte - p.24
18h30 · Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Sam. 24 mai

Portes ouvertes - p.18
14h · Conservatoire – site Centre / Poitiers

Dim. 25 mai

10 préludes en espace - p.7
16h · Le Bloc / Poitiers

Mer. 28 mai

À-Cordes et Dés-à-cordes ! - p.7
19h & 20h30 · Auditorium Saint-Germain /
Poitiers

Dim. 1^{er} juin

Musique à Saint-Porchaire - p.7
16h · Église Saint-Porchaire / Poitiers

Mar. 3 au ven. 6 juin

Festival *Écoutez Voir !* - p.21
Quartier de Poitiers Sud

Sam. 7 juin

Musiques actuelles - p.8
16h · La Rotative / Buxerolles

Mer. 11 au mar. 17 juin

Pratiques vocales - p.8
Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Sam. 14 juin

Trois concerts pour un après-midi - p.8
14h -15h30 & 17h · Auditorium Saint-Germain
/ Poitiers

Sam. 21 juin

Concert des orchestres - p.8
20h30 · Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

Jeu. 26 juin

Tous en rythme - p.9
20h · Centre d'Animation de Beaulieu /
Poitiers

Ven. 27 juin

Danses partagées - p.9
20h · Centre d'Animation de Beaulieu /
Poitiers

Mar. 1^{er} & mer. 2 juillet

Orchestre d'Harmonie - p.9
20h30 · La Quintaine / Chasseneuil-du-
Poitou

Dim. 6 juillet

Musique à Saint-Porchaire - p.7
16h · Église Saint-Porchaire / Poitiers

● ● ● ● ●
● ● ● ● ●
DANSE ● ●
MUSIQUE ● ●
THÉÂTRE ● ●
● ● ● ● ●



*Vous souhaitez suivre l'actualité
et la programmation du
Conservatoire ?*

Rendez-vous sur :

- conservatoire.grandpoitiers.fr
- [Conservatoire de Grand Poitiers](#)
- [Grand Poitiers](#)
- [Sortir dans Grand Poitiers](#)

**CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE GRAND POITIERS**

5, rue Franklin
86000 Poitiers

Contacts

Conservatoire
05 49 30 20 20

Action culturelle
05 49 30 20 21

actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr

conservatoire.grandpoitiers.fr