

# Constructions datées des XVIIe & XVIIIe siècles

Les informations présentes dans les paragraphes suivants, décrivent les éléments caractéristiques du patrimoine bâti de cette époque. On trouve aussi, dans chaque paragraphe, les recommandations à suivre pour les travaux d'entretien et de restauration.

## Gabarit & composition de façade

Les éléments suivants doivent être conservés :

- Le volume originel de toiture, généralement à pente douce (sauf pour les programmes exceptionnels à forte pente et couverture en ardoise) ;
- L'alignement et les proportions des percements existants, plus hauts que larges ;
- La forme des baies, à linteaux droit, délardé ou bombé, les encadrements appareillés et les appuis de fenêtre moulurés ;
- Les lucarnes à fronton dans l'axe des travées ou de la composition ;
- La corniche et le marquage horizontal des niveaux (bandeau de plancher) s'ils existent.

## Matériaux constructifs

La restauration des façades en pierre a pour objectif de leur faire retrouver leur aspect d'origine et doit permettre au matériau de respirer. Les enduits, quand il y en a, ne doivent pas constituer une couche totalement imperméable et doivent permettre d'évacuer l'humidité inévitablement présente dans le mur. C'est pourquoi les enduits contenant du ciment ou une chaux hydraulique doivent être absolument évités, car ils condamnent, à terme, la maçonnerie d'origine à des dommages irréversibles (délitement de la pierre et dilution des enduits). En cas de rénovation, il est donc conseillé de restaurer et restituer les éléments suivants.

Les façades en moellons hourdis à la chaux ou à la terre (3) sont généralement enduites et les éléments en pierre de taille (encadrements, chaînages, allèges, lucarnes) restent apparents (1). L'enduit à la chaux vient « mourir » sur les pierres sans surépaisseur.



Seules quelques belles demeures présentent une façade appareillée en pierre de taille (2). La pierre des parements et décors ne doit être ni peinte ni enduite, mais peut être protégée par un badigeon à la chaux.

Les toitures à forte pente sont couvertes à l'origine en tuiles plates, puis en ardoises. Elles sont progressivement abandonnées pour des bris mansart ou des toitures à pente douce couvertes en tuiles tige de botte (tuiles creuses traditionnelles).

## Menuiseries & ferronneries

Les menuiseries d'origine sont de précieux et rares témoins à conserver et à restaurer, leur remplacement ne doit se faire qu'en dernier recours et en respectant le matériau d'origine. Dans ce cas, le modèle de menuiserie peut être imposé pour une meilleure cohérence avec la composition architecturale de la façade et l'époque de construction. Les éléments descriptifs qui suivent serviront de référence :

- Les fenêtres sont en bois à petits carreaux (5-6), parfois avec une imposte droite ou cintrée. La jonction à profil de doucine (4) est serrée par une espagnolette.
- Les portes d'entrée sont en bois à panneaux décaissés (7) à planches de bois cloutées (8) et éventuellement à imposte vitrée.



Dans le cas d'une intervention ponctuelle, il convient de rechercher une cohérence avec les modèles en place, s'ils présentent un aspect satisfaisant.

Les ferronneries participent du parti architectural et doivent être conservées. Encore rares à cette époque en dehors de Poitiers, elles sont en fer doux assemblé à mi-fer et par des rivets masqués par des billes. Les modèles plus simples associent des barreaux droits et torsadés.

Pour les constructions non remarquables, il peut être envisagé un changement de matériau, sans diminuer le rapport surface vitrée/surface non vitrée, dans le cadre d'un projet d'ensemble cohérent et uniquement en dehors des périmètres de protection des monuments historiques. En cas de changement de menuiserie, il est recommandé de mettre en place un système de ventilation permettant de réguler l'humidité dans le bâtiment.

## Détails d'architecture

Au début du XVII<sup>e</sup> siècle, l'esprit Renaissance s'exprime dans le décor des lucarnes (taille monumentale, fronton à volutes avec pinacle, encadrement à bossages) et des portes d'entrée ou des porches (fronton cintrés, bossage, merlons).

Les portes, piétonnes ou cochères, sont généralement cintrées et peuvent présenter une clé et/ou des impostes saillantes (12-13-14). Les portes d'entrée sont couramment surmontées par un oculus d'imposte. Les portes piétonne et cochère sont souvent couplées dans les murs de clôture (14). Les murs de clôture et les piles peuvent être couronnés d'amortissements sculptés en forme de boule ou polyèdre (11).

L'essentiel du décor se concentre sur les lucarnes, généralement passantes et soulignées par un fronton triangulaire, cintré (9) ou en œil de bœuf (10) parfois avec ailerons (au XVII<sup>e</sup> siècle), et à chapeau de gendarme (au XVIII<sup>e</sup> siècle).

