

# Architecture de villégiature fin XIXe & mi-XXe siècle

Les informations présentes dans les paragraphes suivants, décrivent les éléments caractéristiques du patrimoine bâti de cette époque. On trouve aussi, dans chaque paragraphe, les recommandations à suivre pour les travaux d'entretien et de restauration.

## Gabarit & composition de façade

Les éléments suivants doivent être conservés :

- Le volume de toiture généralement complexe (croupe, demi-croupe, retournement en pignon, à pavillon, en terrasse, etc.), souvent à pente prononcée ;
- La complexité du plan qui se traduit dans des décrochements de façade, des éléments saillants ou en retrait ;
- Le rythme des travées, régulières ou de largeurs variables, souvent au service d'une composition dissymétrique ;
- Les proportions des ouvertures et la forme des baies.

## Matériaux constructifs

A partir des années 1930, l'ossature poteau-poutre en béton armé -associée à un remplissage en parpaings ou briques creuses- remplace la maçonnerie traditionnelle en moellons enduits.

L'architecture de villégiature joue sur les effets de polychromie et de texture obtenus par la juxtaposition de différents matériaux. Les éléments décoratifs (briques, faïence, pierre calcaire, etc.), se détachent sur un fond plus homogène offert par un enduit (1) ou par un parement à l'appareillage plus ou moins régulier (moellons hexagonaux (2), équarris, surface rustique, smillée, joints creux, etc.).

Les enduits traditionnels à la chaux sont supplantés par des enduits ciment, souvent projetés, qui animent la façade par des jeux de texture (granulométrie, pose, finition, etc.) ou des effets de couleur et relief (3). Le béton est utilisé aussi dans les décors (modénatures, balcons, imitation du pan de bois).



Le bois, travaillé et mouluré industriellement, est employé en gros-œuvre et décoration pour les toitures débordantes et certains éléments saillants.

Les toitures sont couvertes en ardoise ou en tuile mécanique, employée d'abord pour les constructions modestes, puis couramment dès l'entre-deux-guerres.

## Menuiseries & ferronneries

Les menuiseries d'origine sont de précieux témoins à conserver et à restaurer, leur remplacement ne doit se faire qu'en dernier recours et en respectant le matériau d'origine. Dans ce cas, le modèle de menuiserie peut être imposé pour une meilleure cohérence avec la composition architecturale de la façade et l'époque de construction. Les éléments descriptifs qui suivent serviront de référence :

- Les fenêtres sont en bois, généralement à grand jour avec un petit bois en partie haute et éventuellement un deuxième en partie basse, voire des petits carreaux (4). Les grands et les petits carreaux sont aussi utilisés en fonction du parti décoratif de la construction.
- Les portes d'entrée sont en bois à panneaux pleins ou ajourés et comportent parfois une imposte ou une grille ouvragée.

Dans le cas d'une intervention ponctuelle, il convient de rechercher une cohérence avec les modèles en place, s'ils présentent un aspect satisfaisant.

Les ferronneries participent du parti architectural et doivent être conservées. Les garde-corps et les marquises (5), produits industriellement en fonte ou en acier, présentent des motifs géométriques ou des variations sur le thème de la corbeille (6).

Pour les constructions non remarquables, il peut être envisagé un changement de matériau, sans diminuer le rapport surface vitrée/surface non vitrée, dans le cadre d'un projet d'ensemble cohérent et uniquement en dehors des périmètres de protection des monuments historiques. En cas de changement de menuiserie, il est recommandé de mettre en place un système de ventilation permettant de réguler l'humidité dans le bâtiment.



## Détails d'architecture

Les éléments de détail suivants, quand ils existent, sont à préserver ou à restaurer, quand cela a un sens. L'obligation de restauration ne concerne que les bâtiments remarquables.

Les éléments décoratifs sont nombreux et variés. Ils sont concentrés sur le traitement des toitures (fermes apparentes, aisseliers, lambrequins (7), épis de faîtage, etc.) et plus généralement des éléments saillants (bow-window, balcons, appuis de fenêtre, loggias, pergolas, etc.). En façade, l'alternance des matières, des textures et des couleurs est en elle-même une forme de décor. La richesse du parti décoratif confère tout son caractère à l'architecture de villégiature, ces éléments sont à entretenir soigneusement, à conserver et à restaurer sans simplifications de modénature.

Ces constructions sont souvent accompagnées de clôtures (murs, murets, grilles, portails) en accord avec leur caractère, en bois (8), en métal ou en béton (9-10).

