

# Constructions antérieures au XVIIe siècle

Les informations présentes dans les paragraphes suivants, décrivent les éléments caractéristiques du patrimoine bâti de cette époque. On trouve aussi, dans chaque paragraphe, les recommandations à suivre pour les travaux d'entretien et de restauration.

## Gabarit & composition de façade

Les éléments suivants doivent être conservés :

- Le volume de toiture, généralement à pente douce et les éventuels vestiges de pignon à forte pente ;
- La composition libre de façade avec des baies de taille différente ;
- Les proportions des ouvertures, très variables et hiérarchisées en fonction de l'importance des pièces à éclairer ;
- La forme des baies, les encadrements et les appuis de fenêtre éventuellement moulurés. Les grandes baies, très larges, comportaient à l'origine des meneaux et des traverses, en pierre ou en bois, qui pourront faire l'objet d'une restitution.

## Matériaux constructifs

La restauration des façades en pierre a pour objectif de leur faire retrouver leur aspect d'origine et doit permettre au matériau de respirer. Les enduits, quand il y en a, ne doivent pas constituer une couche totalement imperméable et doivent permettre d'évacuer l'humidité inévitablement présente dans le mur. C'est pourquoi les enduits contenant du ciment ou une chaux hydraulique doivent être absolument évités, car ils condamnent, à terme, la maçonnerie d'origine à des dommages irréversibles (délitement de la pierre et dilution des enduits). En cas de rénovation, il est donc conseillé de restaurer et restituer les éléments suivants.

Les façades en moellons hourdis à la chaux ou à la terre (1) sont généralement enduites et les éléments en pierre de taille restent apparents. Les encadrements et les chaînages présentent un appareillage irrégulier, parfois avec des éléments de grande taille, voire monolithiques (linteau, jambages de petites ouvertures). L'enduit à la chaux vient « mourir » sur les pierres sans surépaisseur ou laisse entrevoir l'appareillage ( finition « à pierres vues »).



La pierre de taille est associée aux façades des programmes de prestige (2). Etant destinées à être vues, elles ne sont ni enduites, ni peintes.

En dehors du centre-ville de Poitiers, seulement de rares façades en pan de bois ont été conservées. Elles étaient à l'origine protégées par un enduit (3).

Les toitures à forte pente étaient couvertes à l'origine en tuiles plates (4-5). Elles sont progressivement abandonnées pour des toitures à pente douce couvertes en tuiles tige de botte (tuiles creuses traditionnelles).

## Menuiseries

Les menuiseries d'origine sont de précieux et rares témoins à conserver et à restaurer. Leur remplacement ne doit se faire qu'en dernier recours et en respectant le matériau et le dessin d'origine. En cas de remplacement, pour une meilleure cohérence avec la composition architecturale de la façade et l'époque de construction, les éléments descriptifs qui suivent serviront de référence :

- Pour les constructions antérieures au XVI<sup>e</sup> siècle, des panneaux de verre sertis au plomb, éventuellement associés à des baies à meneau et traverse fixes (5) ;
- Pour les constructions du XVI<sup>e</sup> siècle, le meneau est intégré aux ouvrants puis disparaît en laissant place à une jonction par feuillure à mi-bois. Les ouvrants sont en bois à petits carreaux.
- Les portes d'entrée sont en bois à panneaux décaissés ou à planches de bois cloutées (6).

Si les menuiseries d'origine ont été remplacées au cours des siècles suivants et présentent un aspect satisfaisant, il convient de rechercher une cohérence de matériau et dessin avec les modèles en place.



## Détails d'architecture

Les éléments de détail suivants, quand ils existent, sont à préserver ou à restaurer, quand cela a un sens.

Les éléments décoratifs se limitent au traitement des encadrements des baies (chanfrein, moulure, moulures croisées (9)) et des linteaux (accolade (7-8-10)) et aux détails constructifs.

Dans les anciens faubourgs en particulier, la présence de quelques murs de refend sur corbeau mouluré témoigne de l'utilisation du pan de bois en façade principale.

Dans le secteur de l'abbaye du Pin, plusieurs logis de ferme présentent un traitement spécifique de la porte d'entrée avec un linteau monolithique trapézoïdale ou arrondi reposant sur des corbeaux en pierre (12).

L'association d'une petite baie à la porte d'entrée d'un logement est un détail récurrent à cette époque (10). L'alignement des linteaux des deux percements est adopté plus tardivement (11).

